|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Приложение к ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (высшее образование - бакалавриат), Направленность (профиль) программы «Русский язык», утв. приказом ректора ОмГА от 28.03.2022 №28. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Частное учреждение образовательная организация высшего образования«Омская гуманитарная академия» |
| Кафедра "Филологии, журналистики и массовых коммуникаций" |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ректор, д.фил.н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 28.03.2022 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ |
|  |  |  |  | Лингвистический анализ текстаК.М.06.02.03 |  |
| по программе бакалавриата |
|  |  | Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (высшее образование - бакалавриат)Направленность (профиль) программы: «Русский язык»Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. |
| Области профессиональной деятельности. 01.ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА. |
| *Профессиональные стандарты:* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **01** | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА |
| **01.001** | ПЕДАГОГ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ) (ВОСПИТАТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ) |
|  |
| **01.004** | ПЕДАГОГ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Типы задач профессиональной деятельности:* | педагогический, проектный, культурно- просветительский |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Для обучающихся:** |
|  |
|  | очной формы обучения 2022 года наборана 2022-2023 учебный годОмск, 2022 |

|  |
| --- |
| Составитель:к.ф.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Попова О.В./Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»Протокол от 25.03.2022 г. №8 |
| Зав. кафедрой, к.ф.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Попова О.В./ |

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |
| 1 Наименование дисциплины2 Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций3 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине12 Фонд оценочных средств (Приложения 1-5) |

|  |
| --- |
| ***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:*** |
| - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование» (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021, регистрационный № 64644, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия» (далее – Академия; ОмГА):- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) программы: «Русский язык»; форма обучения – очная на 2022/2023 учебный год, утвержденным приказом ректора от 28.03.2022 №28;Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины «Лингвистический анализ текста» в течение 2022/2023 учебного года:при реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование; очная форма обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса. |

|  |
| --- |
| **1. Наименование дисциплины: К.М.06.02.03 «Лингвистический анализ текста».****2. Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:** |
|  |
| В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование» при разработке основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.Процесс изучения дисциплины «Лингвистический анализ текста» направлен на формирование у обучающегося компетенций и запланированных результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: |
| **Код компетенции: ПК-1****Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-1.1 знать речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами |
| ПК-1.2 уметь реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров |
| ПК-1.3 владеть навыками профессионально значимых педагогических речевых жанров |
|  |
| **Код компетенции: УК-1****Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| УК-1.1 знать основы критического и особенности системного мышления |
| УК-1.3 уметь анализировать источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения |
| УК-1.4 уметь анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации, сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений |
| УК-1.5 владеть навыком аргументированного формирования собственного суждения и оценки информации, принятия обоснованного решения |
| УК-1.6 владеть навыком определения практических последствий предложенного решения задач |
|  |
| **3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы** |
| Дисциплина К.М.06.02.03 «Лингвистический анализ текста» относится к обязательной части, является дисциплиной Блока Б1. «Дисциплины (модули)». "Методы обучения в предметной области "Иностранный язык"" основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. |

|  |  |
| --- | --- |
| Содержательно-логические связи | Кодыформи-руемыхкомпе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Риторика | Применение активных методов обучения на уроках в основной и старшей школеПроизводственная (педагогическая) практика (преподавательская) | УК-1, ПК-1 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** |
| Объем учебной дисциплины – 5 зачетных единиц – 180 академических часовИз них: |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Контактная работа | 72 |
| *Лекций* | 18 |
| *Лабораторных работ* | 0 |
| *Практических занятий* | 36 |
| *Семинарских занятий* | 18 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 70 |
| Контроль | 36 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Формы промежуточной аттестации | экзамены 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий****5.1. Тематический план** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины | Вид занятия | Семестр | Часов |
|  |  |  |  |
| Художественная речь и художественный текст | Лек | 7 | 1 |
| Задачи научного лингвистического анализа, принципы и пути его осуществления | Лек | 7 | 2 |
| Структура целостного лингвостилистического анализа художественного текста | Лек | 7 | 2 |
| Обучение лингвостилистическому анализу художественного текста в школе и вузе | Лек | 7 | 2 |
| Основные подходы к анализу текста | Лек | 7 | 1 |
| Типы художественного пространства | Лек | 7 | 2 |
|  | Пр | 7 | 6 |
| Задачи научного лингвистического анализа, принципы и пути его осуществления | Пр | 7 | 6 |
| Структура целостного лингвостилистического анализа художественного текста | Пр | 7 | 6 |
| Обучение лингвостилистическому анализу художественного текста в школе и вузе | Пр | 7 | 6 |
| Основные подходы к анализу текста | Пр | 7 | 6 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Типы художественного пространства | Пр | 7 | 6 |
| Художественная речь и художественный текст | СР | 7 | 4 |
| Задачи научного лингвистического анализа, принципы и пути его осуществления | СР | 7 | 6 |
| Структура целостного лингвостилистического анализа художественного текста | СР | 7 | 6 |
| Обучение лингвостилистическому анализу художественного текста в школе и вузе | СР | 7 | 6 |
| Основные подходы к анализу текста | СР | 7 | 6 |
| Типы художественного пространства | СР | 7 | 6 |
|  |  |  |  |
| Принципы учебного анализа художественного текста | Лек | 7 | 2 |
| Частные методики учебного анализа художественного текста в школе и в вузе. | Лек | 7 | 2 |
| Определения текста. Сверхтекст. Основные свойства и категории текста | Лек | 7 | 1 |
| Реальное пространство. Оценочность текста | Лек | 7 | 2 |
| Семантическое пространство художественного текста. Типы членимости текста. | Лек | 7 | 1 |
| Принципы учебного анализа художественного текста | СР | 7 | 6 |
| Частные методики учебного анализа художественного текста в школе и в вузе. | СР | 7 | 6 |
| Определения текста. Сверхтекст. Основные свойства и категории текста | СР | 7 | 8 |
| Реальное пространство. Оценочность текста | СР | 7 | 8 |
| Семантическое пространство художественного текста. Типы членимости текста. | СР | 7 | 8 |
| Принципы учебного анализа художественного текста | Сем | 7 | 4 |
| Частные методики учебного анализа художественного текста в школе и в вузе. | Сем | 7 | 4 |
| Определения текста. Сверхтекст. Основные свойства и категории текста | Сем | 7 | 4 |
| Реальное пространство. Оценочность текста | Сем | 7 | 4 |
| Семантическое пространство художественного текста. Типы членимости текста. | Сем | 7 | 2 |
|  | Эк | 7 | 36 |
|  | Конс | 7 | 2 |
| Всего |  |  | 180 |
| \* Примечания:а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины согласно требованиям частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пунктов 16, 38 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на |

|  |
| --- |
| контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; раздела III Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обуча-ющегося).г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 43 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации. |
| **5.2 Содержание дисциплины** |

|  |
| --- |
| **Темы лекционных занятий** |
| **Художественная речь и художественный текст** |
|
| Художественная речь как воплощение литературно-художественного стиля: Понятие ху- дожественной речи. Её основные качества. Теория художественной речи В. В. Виногра- дова. Художественный текст как лингвистический феномен: Определение текста. Текст как структура. Категории художественного текста. Образ автора как конституирующая категория художественного текста. Описательный, типологический и диахронический аспекты категории образа автора. Структурные параметры категории образа автора. По- нятие повествователя и позиций повествователя в художественном тексте. Локальная позиция. Эпистемическая позиция. Оценочная позиция повествователя. |
| **Задачи научного лингвистического анализа, принципы и пути его осуществления** |
| Виды лингвистического анализа художественного текста. Обусловленность механизма анализа художественного текста его целью и задачами. «Микроскопический» анализ В.В. Виноградова, структурно-семиотический и интертекстуальный подходы к анализу худо- жественного текста. Концептологический анализ художественного текста как путь ис- следования языковой личности автора. Лингвостилистический анализ как метод пости- жения идейно-эстетической сущности художественного произведения и как метод выяв- ления идиостиля писателя. Теория речевых жанров и художественный текст: Понятие жанра в филологической науке. Учение о речевых жанрах М.М. Бахтина. Понятие рече- вого жанра в современной филологии. Жанровая специфика произведения как основание для подхода к лингвостилистическому анализу художественного текста |
| **Структура целостного лингвостилистического анализа художественного текста** |
| Три уровня лингвостилистического анализа художественного текста Лингвистическое и историко-культурное комментирование как способ уяснения содержания текста, лингви- стическое толкование как способ выявления системы изобразительно-выразительных средств текста, лингвопоэтическое толкование как способ раскрытия смысла текста. Лексико-фразеологическая система и художественный текст. Фоновое знание и художе- ственный текст. Установление стилевой доминанты текста. Композиция текста и основ- ные схемы выдвижения: конвергенция, сцепление, обманутое ожидание. Образы-символы и их отражение в тексте. Ключевые слова и их текстообразующая функция. Целостный анализ поэтического текста Ритм и рифма. Аллитерация и ассонанс. Фоносемантика. Стилистические фигуры в поэтическом тексте. |
| **Обучение лингвостилистическому анализу художественного текста в школе и вузе** |
| Принципы учебного анализа художественного текста: Соблюдение принципа опоры на базовые знания, принципа междисциплинарной связи в курсе учебного лингвостилисти- ческого анализа художественного текста, принципа рационального объема анализируе- мых текстов. Частные методики учебного анализа художественного текста в школе. По- этапное обучение школьников лингвостилистическому анализу художественного текста: от слова к тексту, от текста к подтексту. Проблемный анализ объемных прозаических текстов. Проекционный анализ художественных текстов (на примере поэтического твор- чества). |
| **Основные подходы к анализу текста** |
| Лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический (его направления: пси- холингвистическое, прагматическое, деривационное, коммуникативное, речеведческое), когнитивный, культурологический. Особенности лингвистического, литературоведческого и филологического типов анализа текста.Текст как объект лингвистического анализа. Определения текста, предложенные И.Р. Гальпериным, Л.Г. Бабенко, З.Я. Тураевой, Н.Д. Зарубиной, М.И. Гореликовой, Д.М. Магомедовой, Т.В. Матвеевой, А.Ф. Папиной, В.Г. Адмони, Л.Н. Мурзина, Л.В. Сахарного, Г.Я. Солганика, Ю.А. Сорокина, Н.С. Болотновой, В.П. Белянина и др.. Устный и письменный статусы текста. |
| **Типы художественного пространства** |
| Реальное пространство: объективно описанный мир (линейное и перспективное) и субъ- ективно описанная действительность. Ир-реальное пространство: астральное, |

|  |
| --- |
| инфер-нальное, волшебное и фантастическое, зазеркалье, или параллельный мир, пространство сказки. Средства выражения локальности текста. Темпоральность текста (художественное время). Циклическое время, линейное время и время разом данное. Признаки реального времени (времени действительного мира). Особенности художественного времени (ахро-ния, проспекция и ретроспекция), сжатие, замедление (ретардация), дискретность). Средства выражения темпоральности текста. Тональность текста. Эмотивное пространство текста. Моно- и политональные тексты. Средства выражения тональности текста. Оценочность текста. Объективные и субъективные оценки (по А.Ф. Папиной). Разновидности субъективных оценок. Средства выражения оценочности текста. Семантическое пространство художественного текста. Понятие семантического пространства текста. Содержание и смысл текста. Подходы к изучению семантики текста. Типология текстовой семантики И.Я. Чернухиной. Целостность текста: основная мысль (идея), тема – подтемы – микротемы, концепт, ключевые слова, тематические группы слов. Формирование смысла текста. Анализ концептосферы текста. Позиция автора и позиция персонажа |
| **Принципы учебного анализа художественного текста** |
| Соблюдение принципа опоры на базовые знания, принципа междисциплинарной связи в курсе учебного лингвостилистического анализа художественного текста, принципа рацио- нального объема анализируемых текстов |
| **Частные методики учебного анализа художественного текста в школе и в вузе.** |
| Поэтапное обучение школьников лингвостилистическому анализу художественного тек- ста: от слова к тексту, от текста к подтексту. Проблемный анализ объемных прозаических текстов. Проекционный анализ художественных текстов (на примере поэтического творчества). |
| **Определения текста. Сверхтекст. Основные свойства и категории текста** |
| Понятие типа текста и экземпляра текста. Соотношение понятий тип, жанр и стиль тек- ста. Традиционные классификации речевых произведений. Типология текстов В.Г. Ад- мони. Функционально-текстовая классификация. Фунционально-стилевая классификация текстов. Функционально-смысловые типы речи и текст. Коммуникативная классификация текстов (дискурсов). Типология художественных текстов. Диалог как особый тип текста. Понятие креолизованного текста |
| **Реальное пространство. Оценочность текста** |
| Смысловая, коммуникативная и структурная целостность текста в концепции О.И. Мос- кальской. Цельность и связность как главные свойства текста. Основные свойства текста в интерпретации Л.Н. Мурзина и А.С. Штерн. Соотношение между формой, содержанием и функцией текста. Функции текста как речевого произведения. Текст как динамическое явление: современные проблемы изучения процессов порождения восприятия текста. Функции текста как динамического явления |
| **Семантическое пространство художественного текста. Типы членимости текста.** |
| Структурная организация художественного текста. Типы членимости текста (по И.Р. Гальперину и Л.Г. Бабенко). Связность текста. Типы внутритекстовых связей: логико- семантические связи (полный тождественный повтор, частичный лексико-семантический повтор, тематический повтор, синонимический повтор, антонимический повтор, дейкти- ческий повтор, союзы), грамматические связи (согласование грамматической семантики, употребление деепричастных оборотов, синтаксический параллелизм), прагматические связи (ассоциативные и образные связи). Рифма и фонетический аспект в поэтических текстах как одно из средств связности. |
| **Темы практических занятий** |

|  |
| --- |
|  |
| Вопросы для обсуждения:1. Художественная речь как воплощение литературно-художественного стиля.2. Понятие художественной речи. Её основные качества.3. Теория художественной речи В. В. Виноградова.4. Художественный текст как лингвистический феномен: Определение текста. Текст как структура.5. Категории художественного текста.6. Образ автора как конституирующая категория художественного текста.7. Описательный, типологический и диахронический аспекты категории образа автора.8. Структурные параметры категории образа автора.9. Понятие повествователя и позиций повествователя в художественном тексте. Локальная позиция.10. Эпистемическая позиция. Оценочная позиция повествователя |
|  |
| **Задачи научного лингвистического анализа, принципы и пути его осуществления** |
| Вопросы для обсуждения:1.Виды лингвистического анализа художественного текста.2.Обусловленность механизма анализа художественного текста его целью и задачами.3.«Микроскопический» анализ В.В. Виноградова, структурно-семиотический и интертекстуальный подходы к анализу художественного текста.4.Концептологический анализ художественного текста как путь исследования языковой личности автора. |
|  |
| **Структура целостного лингвостилистического анализа художественного текста** |
| Вопросы для обсуждения:1. Три уровня лингвостилистического анализа художественного текста2. Лингвистическое и историко-культурное комментирование как способ уяснения содержания текста, лингвистическое толкование как способ выявления системы изобразительно-выразительных средств текста, лингвопоэтическое толкование как способ раскрытия смысла текста.3. Лексико-фразеологическая система и художественный текст.4. Фоновое знание и художественный текст.5. Установление стилевой доминанты текста.6. Композиция текста и основные схемы выдвижения: конвергенция, сцепление, обманутое ожидание.7. Образы-символы и их отражение в тексте.8. Ключевые слова и их текстообразующая функция.9. Целостный анализ поэтического текста Ритм и рифма.10. Аллитерация и ассонанс. Фоносемантика.11. Стилистические фигуры в поэтическом тексте. |
|  |
| **Обучение лингвостилистическому анализу художественного текста в школе и вузе** |
| Вопросы для обсуждения:1.Принципы учебного анализа художественного текста: Соблюдение принципа опоры на базовые знания, принципа междисциплинарной связи в курсе учебного лингвостилистического анализа художественного текста, принципа рационального объема анализируемых текстов.2.Частные методики учебного анализа художественного текста в школе.3.Поэтапное обучение школьников лингвостилистическому анализу художественного текста: от слова к тексту, от текста к подтексту.4.Проблемный анализ объемных прозаических текстов. Проекционный анализ художественных текстов (на примере поэтического творчества). |

|  |
| --- |
| **Основные подходы к анализу текста** |
| Вопросы для обсуждения:1. Лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический (его направления: психолингвистическое, прагматическое, деривационное, коммуникативное, речеведческое), когнитивный, культурологический.2. Особенности лингвистического, литературоведческого и филологического типов анализа текста.3. Текст как объект лингвистического анализа.4. Определения текста, предложенные И.Р. Гальпериным, Л.Г. Бабенко, З.Я. Тураевой, Н.Д. Зарубиной, М.И. Гореликовой, Д.М. Магомедовой, Т.В. Матвеевой, А.Ф. Папиной, В.Г. Адмони, Л.Н. Мурзина, Л.В. Сахарного, Г.Я. Солганика, Ю.А. Сорокина, Н.С. Болотновой, В.П. Белянина и др.. Устный и письменный статусы текста.5. Понятие художественного текста. Сверхтекст.6. Единицы текста, соответствующие подходам к его изучению: функционально- лингвистический подход – фонема, морфема, лексема, словосочетание, предложение; текстовый подход – ССЦ; функционально-коммуникативный – информема, прагмема.7. Условия выделения ССЦ, его признаки.8. Основные текстообразующие признаки, выделяемые отечественными исследователями (целостность, связность, отдельность, завершенность).9. Критерии текстуальности, заявленные в зарубежной лингвистике текста (когезия, когерентность, интенциональность, воспринимаемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность).10. Категории текста по И.Р. Гальперину: информативность (содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая типы информации), членимость (объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение текста; точка зрения Л.Г. Бабенко на структурную организацию текста: объемно-прагматическое, структурно-смысловое и контекстно-вариативное членение), когезия (внутритекстовые связи), континуум, автосемантия отрезков текста, ретроспекция и проспекция, модальность текста, интеграция и завершенность текста.11. Основные свойства и категории текста, предложенные Л.Г. Бабенко: абсолютная антропоцентричность, социологичность, диалогичность, единство внешней и внутренней формы, развернутость и последовательность, статичность и динамичность, напряженность, эстетичность, интерпретируемость текста.12. Глобальные категории текста, предложенные А.Ф. Папиной: участники коммуникативного акта, событий, ситуаций; события, процессы, факты; время; художественное пространство; оценка.13. Типологии текстов. Классификация текстов, предложенная Л.Г. Бабенко, как одна из самых полных и разработанных текстовых типологий.14. Типология текстов В.Г. Адмони. Типология художественных текстов В.П. Белянина. |

|  |
| --- |
| **Типы художественного пространства** |
| Вопросы для обсуждения:1. Реальное пространство: объективно описанный мир (линейное и перспективное) и субъективно описанная действительность.2. Ирреальное пространство: астральное, инфернальное, волшебное и фантастическое, зазеркалье, или параллельный мир, пространство сказки.3. Средства выражения локальности текста.4. Темпоральность текста (художественное время). Циклическое время, линейное время и время разом данное.5. Признаки реального времени (времени действительного мира). Особенности художественного времени (ахрония, проспекция и ретроспекция), сжатие, замедление (ретардация), дискретность).6. Средства выражения темпоральности текста. Тональность текста. Эмотивное пространство текста. Моно- и политональные тексты.7. Средства выражения тональности текста. Оценочность текста. Объективные и субъективные оценки (по А.Ф. Папиной).8. Разновидности субъективных оценок. Средства выражения оценочности текста. Семантическое пространство художественного текста.9. Понятие семантического пространства текста. Содержание и смысл текста. Подходы к изучению семантики текста.10. Типология текстовой семантики И.Я. Чернухиной. Целостность текста: основная мысль (идея), тема – подтемы – микротемы, концепт, ключевые слова, тематические группы слов.11. Формирование смысла текста. Анализ концептосферы текста.12. Позиция автора и позиция персонажа. |
| **Темы семинарских занятий** |
|  |
| **Принципы учебного анализа художественного текста** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:1. Соблюдение принципа опоры на базовые знания, принципа междисциплинарной связи в курсе учебного лингвостилистического анализа художественного текста, принципа рационального объема анализируемых текстов2. Каковы задачи частичного (неполного, выборочного) и комплексного (полного) анализа?3. Сравните приведённые ниже ориентировочные схемы комплексного анализа художест- венного текста. Покажите их положительные стороны. В чём вы видите недостатки этих схем?4. Одну из схем полного филологического анализа текста трансформируйте в несколько схем частичного анализа. По одной из полученных схем сделайте анализ приведённого выше стихотворения И. А. Бунина «Вечер».5. Составьте план полного филологического анализа к одному из трёх образцов анализа, предложенных в школьном учебнике по русскому языку для 10-11 классов (А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи). |
|  |
| **Частные методики учебного анализа художественного текста в школе и в вузе.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:1. Поэтапное обучение школьников лингвостилистическому анализу художественного текста: от слова к тексту, от текста к подтексту.2. Проблемный анализ объемных прозаических текстов.3. Проекционный анализ художественных текстов (на примере поэтического творчества). |
|  |
| **Определения текста. Сверхтекст. Основные свойства и категории текста** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:1.Понятие типа текста и экземпляра текста.2.Соотношение понятий тип, жанр и стиль текста. |

|  |
| --- |
| 3.Традиционные классификации речевых произведений.4.Типология текстов В.Г. Адмони.5.Функционально-текстовая классификация. Фунционально-стилевая классификация текстов.6.Функционально-смысловые типы речи и текст.7.Коммуникативная классификация текстов (дискурсов).8.Типология художественных текстов. Диалог как особый тип текста.9.Понятие креолизованного текста |
|  |
| **Реальное пространство. Оценочность текста** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:1.Смысловая, коммуникативная и структурная целостность текста в концепции О.И. Москальской.2.Цельность и связность как главные свойства текста.3.Основные свойства текста в интерпретации Л.Н. Мурзина и А.С. Штерн.4.Соотношение между формой, содержанием и функцией текста.5.Функции текста как речевого произведения.6.Текст как динамическое явление: современные проблемы изучения процессов порождения восприятия текста.7.Функции текста как динамического явления. |
|  |
| **Семантическое пространство художественного текста. Типы членимости текста.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения:1. Структурная организация художественного текста.2. Типы членимости текста (по И.Р. Гальперину и Л.Г. Бабенко).3. Связность текста.4. Типы внутритекстовых связей: логико-семантические связи (полный тождественный повтор, частичный лексико-семантический повтор, тематический повтор, синонимический повтор, антонимический повтор, дейктический повтор, союзы), грамматические связи (согласование грамматической семантики, употребление деепричастных оборотов, синтаксический параллелизм), прагматические связи (ассоциативные и образные связи).5. Рифма и фонетический аспект в поэтических текстах как одно из средств связности |
| **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** |
| 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Лингвистический анализ текста» / Попова О.В.. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2022.2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. |

|  |
| --- |
| **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины****Основная:** |
| 1. Филологический анализ художественного текста / Маслова В. А., Бахтикиреева У. М.. - Москва: Юрайт, 2019. - 147 с . - ISBN: 978-5-534-10155-3. - URL: <https://urait.ru/bcode/429448>  |
| 2. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения / Минералова И. Г.. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 200 с . - ISBN: 978-5-534-07350-8. - URL: <https://urait.ru/bcode/436548>  |
|  | *Дополнительная:* |
| 1. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность / Маслова В. А., Бахтикиреева У. М.. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2018. - 201 с . - ISBN: 978-5-534-06246-5. - URL: <https://urait.ru/bcode/411355>  |
|
| 2. Филологический анализ текста / Бабенко, Л. Г., Казарин, Ю. В., Бабенко, Л. Г.. - Филологический анализ текста - Москва, Еатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. - 400 с. - ISBN: 5-8291-0299-4. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>  |
| **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины** |
| 1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». |
| **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** |

|  |
| --- |
| К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Теоретический материал изучать в течение недели до 2 часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:⦁ после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;⦁ при подготовке к лекции следующего дня нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции;⦁ в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;⦁ при подготовке к практическим /семинарским/лабораторным занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;⦁ решая упражнение или задачу, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать; наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 аналогичные задачи. При решении задач всегда необходимо комментировать свои действия и не забывать о содержательной интерпретации.Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия.Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекций изучаются научная литература по данной учебной дисциплине. Полезно использовать несколько учебников, однако легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью после прочтения очередной главы желательно выполнить несколько простых упражнений на соответствующую тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл. При изучении теоретического материала всегда полезно выписывать формулы и графики.При выполнении домашних заданий и подготовке к контрольной работе необходимо сначала прочитать теорию и изучить примеры по каждой теме. Решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется в данном случае, какой теоретический материал нужно использовать, наметить общую схему решения. При решении задачи «по образцу» рассмотренного на аудиторном занятии или в методическом пособии примера, то желательно после этого обдумать процесс решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебниками по учебной дисциплине. |
| **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем** |
| Перечень программного обеспечения |

|  |
| --- |
| • Microsoft Windows 10 Professional• Microsoft Windows XP Professional SP3• Microsoft Office Professional 2007 Russian• Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable• Антивирус Касперского• Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KLСовременные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: |
| • Справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/edu/student/study/> |
| • Справочная правовая система «Гарант» <http://edu.garant.ru/omga/> |
| • Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> |
| • Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшегообразования <http://fgosvo.ru> |
| • Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» |
| • Сайт "Права человека в Российской Федерации" <http://www.ict.edu.ru> |
| • Сайт Президента РФ <http://www.president.kremlin.ru> |
| • Сайт Правительства РФ [www.government.ru](http://www.government.ru) |
| • Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ [www.gks.ru](http://www.gks.ru) |
| **Электронная информационно-образовательная среда** |
| Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMS Moodle, обеспечивает:• доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем ( ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;• фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;• проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;• формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;• взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:• сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;• обработка текстовой, графической и эмпирической информации;• подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;• самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;• использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.• компьютерное тестирование;• демонстрация мультимедийных материалов. |
|  |
| **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** |
| Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально- технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной |

|  |
| --- |
| подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/11. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007;2. Для проведения практических/семинарских занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно- библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».3. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер (8 шт.), Линко V8.2, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)4. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». |